|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Autogenerated | | | | |
|  |  |  |  |  |
| МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  **(ДГТУ)** | | | | |
|  |  |  |  |  |
| **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**  **для проведения текущей и промежуточной аттестации** | | | | |
| по дисциплине  «Практикум по арт-терапии в социальной работе»  для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  «Социальная работа»  39.03.02 Социальная работа  Социальный менеджмент | | | | |
|  | | | | |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2025г. | | | | |

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-научного подразделения «*Социальная работа*» протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Разработчик (и)

*доцент, к.ф.н.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Л. Попова

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель УНП, ответственного за разработку ОМ (ОС)

(зав. кафедрой/директор института) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Басина

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-научного подразделения «*Социальная работа*» протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Руководитель УНП, ответственного за реализацию ОПОП

(зав. кафедрой/директор института) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Басина

подпись

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены и одобрены на заседании научно-методического совета по УГН (С) 39.03.02 *«Социальная работа»* протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г

**1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики**[[1]](#footnote-1)

|  |
| --- |
|  |
| ПК-1: Способен к предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи нуждающимся гражданам  ПК-1.10: Организует предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами  Уровень освоения индикатора компетенции К-1.1.1  Знает психологические методы воздействия, используемые с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами  Уровень освоения компетенции К-1.1.2  Умеет осуществлять на практике предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами  Уровень освоения компетенции К-1.1.3  Владеет практическими навыками применения психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами |

Таблица 1.1. Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

| Уровень освоения | Планируемые результаты обучения (показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать) | Вид учебных занятий, работы[[2]](#footnote-2), формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции[[3]](#footnote-3) | Контролируемые разделы и темы дисциплины[[4]](#footnote-4) | Оценочные материалы  (оценочные средства), используемые для оценки уровня  сформированности компетенции | Критерии оценивания компетенций[[5]](#footnote-5) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| К-1.1.1 | Знает психологические методы воздействия, используемые с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.  Методы мозгового штурма, решения творческих задач, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей коммуникации, принятия решений, лидерских качеств | Раздел 1  Темы  1.1,1.2,1.3,  1.4  Раздел 2  Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 | Комплект тестовых заданий, Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям по темам (устный опрос), перечень примерных практических заданий к темам,  перечень примерных вопросов к экзамену, перечень примерных тем контрольной работы. | Посещаемость студентом занятий;  Ответы на практических занятиях;  Выполнение практических заданий к темам;  Выполнение контрольной работы. |
| К-1.1.2 | Умеет осуществлять на практике предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.  Методы мозгового штурма, решения творческих задач, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей коммуникации, принятия решений, лидерских качеств | Раздел 1  Темы  1.1,1.2,1.3,  1.4  Раздел 2  Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 | Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям по темам (устный опрос), перечень примерных практических заданий к темам,  перечень примерных вопросов к экзамену, перечень примерных тем контрольной работы. | Посещаемость студентом занятий;  Ответы на практических занятиях;  Выполнение практических заданий к темам;  Выполнение контрольной работы. |
| К-1.1.3 | Владеет практическими навыками применения психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами | Лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа.  Методы мозгового штурма, решения творческих задач, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей коммуникации, принятия решений, лидерских качеств | Раздел 1  Темы  1.1,1.2,1.3,  1.4  Раздел 2  Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 | Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям по темам (устный опрос), перечень примерных практических заданий к темам,  перечень примерных вопросов к экзамену, перечень примерных тем контрольной работы. | Посещаемость студентом занятий;  Ответы на практических занятиях;  Выполнение практических заданий к темам;  Выполнение контрольной работы. |

**2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); диагностическое дисциплинарное тестирование, промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения осуществляется *2* раза в семестр и предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 2.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* проводится в форме *зачета*. В таблицах 2.1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 2.1. Распределение баллов по дисциплине (очная, очно-заочная формы обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | **Количество баллов** | | |
|  | ***1 контр. точка (тематический блок)*** | ***2 контр. точка (тематический блок)*** | ***3 контр. точка***  ***(диагностическое тестирование)*** |
| Вес контрольной точки (тематического блока) | ***0,3*** | ***0,5*** | ***0,2*** |
| *Текущий контроль (100 баллов)* | | | |
| Посещение занятий, активная работа на занятиях | 5 | 5 | - |
| Выполнение практических работ по дисциплине 14 работ по 10 баллов каждая | 70 | 70 | - |
| Устные ответы на практических занятиях | 25 | 25 | - |
| Выполнение тестовых заданий | - | - | 100 |
| **Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (КТn=Xn×Vn) ∑КТi=max 100баллов** | | | |
| *Промежуточная аттестация (100 баллов)* | | | |
| По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме *зачета.*  Зачет по дисциплине *«Практикум по арт-терапии в социальной работе»* включает в себя 2 вопроса из перечня заданий на зачет. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. | | | |

Таблица 2.1.1 Распределение баллов по дисциплине (заочная форма обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | Количество баллов | |
| 1 ***контр. точка (тематический блок)*** | 2 ***контр. точка(тематический блок)*** |
| *Текущий контроль (0 баллов)* | | |
| Не предусмотрено | - | - |
| *Промежуточная аттестация (100 баллов)* | | |
| По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме *зачета.*  Зачет по дисциплине «Практикум по арт-терапии в социальной работе» включает в себя 1 вопрос из перечня заданий на зачет. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. | | |

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся очной формы обучения набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки «автоматом»;

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза научно-технических данных;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

Компетенция или ее часть не сформированы.

**3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**3.1** **Контрольная работа**

***Контрольная работа*** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условием вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа включает *три задания: теоретический вопрос и два практических задания. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.*

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

**Первое задание** *–* *письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы*.

**Перечень вопросов для контрольной работы:**

1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии.
2. Терапия живописью и лепкой.
3. Психодрама. Понятия катарсис, инсайт в психодраме. Структура и основные этапы психодраматической сессии.
4. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
5. Профессиональная подготовка арт-терапевта.
6. Понятие механизма проекции. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.
7. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции рисуночных технологий.
8. Этапы арт-терапевтического процесса.
9. Организационные процедуры и формы арт-терапевтической работы.
10. Модель арт-терапии, периодичность, структура и содержание занятий, оборудование кабинета.
11. Цель и задачи арт-терапии.
12. Библиотерапия в коррекционной и реабилитационной работе. Методика творческого самовыражения через литературное творчество. Метод чтения вслух.
13. Драма и ролевая игра. Возможности использования игровой терапии. Разновидности драматических техник.
14. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции драматических методов в социальной работе.
15. Ролевая игра как метод усвоения социальных форм поведения в различных ситуациях.
16. Драма и ролевая игра как способ разрешения ситуации социального конфликта
17. Нарративные методы в социальной работе. Диагностическая, реабилитационная, коррекционная, социально-профилактическая функции нарративных методов.
18. Нарративный метод как способ построения модели изменения истории жизни и актуальной ситуации клиента социальной службы.
19. Методы и психотехники арт-терапии травматических переживаний.
20. Средства искусства и игровые технологии в работе с дошкольниками.
21. Арт-терапевтические вмешательства при различных эмоциональных и поведенческих нарушениях у детей и подростков.
22. Рисуночные тесты Сильвер как средство диагностики депрессивных состояний и агрессивности среди детей и подростков.
23. Методы арт-терапевтической коррекции депрессивных состояний и агрессивности у детей и подростков.
24. Особенности и техники арт-терапевтической работы с инвалидами.
25. Особенности и техники арт-терапевтической работы с людьми, страдающими зависимостями.
26. Коррекция негативных представлений у детей-сирот с использованием художественных средств.
27. Особенности и техники арт-терапевтической работы с пожилыми в практике социальной работы.
28. Применение визуально-нарративного подхода в целях реабилитации бывших осужденных.
29. Арт-терапия в работе с женщинами и парами, ожидающими ребенка.
30. Особенности групповой арт-терапии.

**Второе задание –** *выбрать одну из предложенных техник арт-терапии (см.: Перечень арт-терапевтических техник) и провести ее с одним клиентом.*

**Перечень арт-терапевтических техник**

*Все техники могут применяться как в групповой работе, так и в индивидуальном консультировании.*

***Техника 1. «Прощание с…» Л. Лебедева***

**Цель:** коррекция реагирования на негативные переживания, эмоции, чувства.

**Задачи:**

✓ учиться слушать и слышать внутреннее «Я»;

✓ проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять;

✓ дать выход негативным эмоциям и чувствам;

✓ трансформировать негативное состояние в позитивное.

**Инвентарь:** белый лист бумаги (А4), карандаш, краски, баночка для воды.

**Время работы:** 40–45 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 13 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Каждому предлагается определить чувство, эмоцию, состояние, с которым он хотел бы проститься. Вспомнить это чувство или состояние.

**Основная часть Инструкция к действию.**

1. Положите перед собой лист А4, закройте глаза и нарисуйте контур (если вы «правша», рисуйте левой рукой, если «левша» – то наоборот).

2. Затем, что есть силы, скомкайте этот лист, окуните его в воду, намочите полностью, «искупайте» хорошенько.

3. Разверните лист бумаги и с помощью красок создайте новые образы.

4. Далее каждому участнику предлагается взять небольшие листы бумаги, карандаши и внимательно рассмотреть все созданные картины. То, как они «отзовутся», записать на отдельном листе и оставить рядом с соответствующим рисунком.

5. Затем каждый может посмотреть, что ему написали. Следует разложить листы с надписями от наиболее приятных к менее приятным и проанализировать три последних. Часто это вытесненные чувства, которые не позволяют клиенту «допрожить» и отпустить проблемную ситуацию.

6. Клиентам предлагается ответить на вопросы:

• Как изначально называлось чувство, с которым Вы работали?

• Как называется теперь?

• Какой отклик у Вас нашёл этот рисунок?

• Как он соотносится с Вашей жизнью? Или: «О чём из Вашей жизни рассказывает этот рисунок»?

**Выводы.**  У каждого человека есть чувства, эмоции, переживания, которые не дают ему спокойно жить, от которых он хотел бы избавиться. Данная техника даёт возможность «допрожить», отреагировать травмирующее состояние, трансформировать его в позитивное, в то, которое подтолкнёт к новым мыслям, а возможно, и действиям. Данная техника поможет освободить энергию боли для созидания и развития.

***Техника 2. «Грани моего «Я»/Ролевая карта» А. Копытина***

**Цель:** актуализация и выражение чувств, связанных с разными периодами жизни, их осознание и интеграция.

Выявление дезадаптивных паттернов поведения и мышления, связанных с заявленной или предполагаемой психологической проблематикой. Укрепление образа «Я». Выявление и осознание потребностей, установок и ценностей. Обретение или переоценка смысла жизни. Исследование системы отношений, актуализация и разрешение внутриличностных конфликтов. Актуализация и осознание внутренних и внешних ресурсов, а также латентных ролей и свойств личности. Осознание динамики изменений.

**Содержание.**  Участникам предлагается принести из дома фотографии, на которых они представлены в различных ролях и личностных проявлениях. Можно предоставить им полную свободу выбора, хотя в некоторых случаях целесообразно порекомендовать принести фотографии, отражающие положительные или отрицательные (с их точки зрения или с точки зрения окружающих) проявления их личности либо любимые и нелюбимые роли. Во время занятия происходит презентация и обсуждение снимков. Один из вариантов данной техники предполагает визуальную организацию снимков посредством изготовления плакатов, размещения в альбоме, книжечке и т. д.

**Выводы.**  Применение данной техники в групповом контексте способствует самораскрытию клиентов, их сближению, обнаружению различий и общности опыта.

***Техника 3.***  ***«Моя семья в образе цветов» Л. Лебедева***

**Цель:** выявление восприятия клиентом себя в своей семейной системе.

**Задачи:**

✓ определение субъективной роли каждого члена семьи с позиции клиента;

✓ определение отношения клиента к членам своей семьи.

**Инвентарь:** краски (гуашь), кисти, баночка для воды, белый лист бумаги (АЗ).

**Время работы:** 40–60 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 5 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Каждому клиенту предлагается нарисовать свою семью в виде цветов (растений, не цветов радуги). Важно уточнить, что семья – это только люди, живущие в настоящее время, а род – это все представители семейной системы. В данном случае мы рисуем семью. Больше никаких инструкций клиент не получает.

**Основная часть**

Рисунок семьи в образе цветов отражает эмоциональное самочувствие, представление о своём месте и роли в семье, взаимодействие между членами семьи.

После создания рисунка клиенту предлагается ответить на вопросы:

• Что Вы создали?

• Какие чувства у Вас возникали, когда Вы изображали свою семью на рисунке?

• Есть ли на нём Вы?

• Как себя чувствует Ваш цветок?

• Какие чувства вызывает у Вас рисунок?

• В каких частях тела у Вас появились ощущения, вызванные рисунком?

• Какие члены семьи здесь изображены?

• Какие чувства они испытывают?

• Взаимодействуют ли цветы?

• Есть ли члены семьи, проживающие с Вами, но отсутствующие на рисунке?

• Какую ситуацию из Вашей семейной жизни иллюстрирует этот рисунок?

• Что Вы способны изменить?

Образы цветов на рисунке, их расположение, среда обитания отражают реальную семейную ситуацию и помогают автору рисунка ее осознать.

Образы цветов могут отражать:

• поле цветов – состояние жизни в социуме, заменяющем семью;

• идеальная семья – та, которую автор рисунка хотел бы иметь;

• семья, в которой вырос или сейчас живёт человек.

Диагностические рекомендации.

• Отдаленно расположенные цветы, отсутствие кого-то из членов семьи указывают на слабые эмоциональные связи, сложности и напряженность во взаимоотношениях клиента с этими людьми.

• «Увядание» цветов – изображение физического неблагополучия или преклонного возраста человека.

• Если цветы помещены в цветочный горшок, вазу или растут на клумбе, важно прояснить, кто ухаживает за этими цветами, от кого они получают заботу.

• Если некоторые цветы размещены на близком расстоянии или растут из одного стебля, важно уточнить, что для автора рисунка означает слишком близкое их расположение.

• Наличие цветов разной высоты также может стать предметом для анализа.

• Присутствие в рисунке похожих цветов, а также одинакового цвета может говорить об эмоциональной близости этих людей, их сходстве с позиции клиента.

• В норме рисунок обычно располагается в центре листа и занимает практически всё свободное пространство.

• Цветы могут занимать разное пространство на листе (большее или меньшее), это может быть связано с тем, как клиент воспринимает то жизненное пространство, которое люди позволяют себе занимать в реальности.

• Если в рисунке присутствуют дополнительные элементы, важно уточнить у клиента их значение.

• В норме клиент обычно изображает цветы той местности, в которой прошло его детство, или той, в которой он живёт уже долгое время.

**Выводы.** Техника может быть использована в семейной терапии как диагностическая и терапевтическая форма осознания клиентом своих отношений с членами семьи.

### ***Техника 4.* *«Линия жизни/Жизненный путь» А. Копытина***

**Цель:** актуализация и выражение чувств, связанных с разными периодами жизни; их осознание и интеграция.

**Задачи:**

✓ укрепление образа «Я»;

✓ выявление и осознание потребностей, установок и ценностей;

✓ обретение или переоценка смысла жизни;

✓ исследование системы отношений, актуализация и разрешение внутриличностных конфликтов.

**Инвентарь:** фотографии, клей, краски, кисти, бумага (АЗ).

**Время работы:** 60 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 14 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Участникам группы предлагается принести фотографии, на которых они запечатлены в разные периоды своей жизни, а также журналы, газеты, вырезки, открытки и т. д.

Можно попросить клиентов принести такие фотографии, которые отражают «критические» или наиболее значимые моменты в их биографии, либо предоставить им возможность свободного выбора.

**Основная часть**

В ходе занятия участники показывают друг другу созданные работы и комментируют их. Тренер может дать информацию по темам: ролевая динамика, профессиональная деятельность, сфера досуга, семейные отношения. Один из вариантов данной техники предполагает визуальную систематизацию снимков посредством изготовления плакатов, коллажей и последующее их обсуждение.

**Вывод.**  Применение данной техники в групповом контексте способствует самораскрытию участников группы, их сближению и обнаружению различий и общности опыта.

***Техника 5.******«Линии»***

Цель: развитие эмоционального интеллекта и сензитивности методом цветотерапии.

Задачи:

✓ актуализировать восприятие цвета;

✓ развить навыки личностной лабильности;

✓ повысить уровень творческой активности личности.

Инвентарь: кисти, краски, белый лист бумаги (А4, АЗ).

Время работы: 40 минут.

Возрастные рамки применения: от 10 лет и старше.

Алгоритм работы

Вступление. Возьмите в руки кисть и изобразите произвольную композицию: пейзаж, коллаж – тем цветом или набором цветов, которые Вам наиболее импонируют в данный момент.

Основная часть

1. Посмотрите на свой рисунок, висящий на стене. Выберите на нём линии или какую-нибудь часть линий и нарисуйте их на листе бумаги любым цветом в столбик.

2. Посмотрите на только что изображённые Вами линии и нарисуйте рядом похожие, но с некоторыми изменениями.

3. Выберите цвет и на новом листе бумаги нарисуйте с лёгким нажимом тонкую линию, а затем постепенно увеличивайте нажим кисти, рисуя другие линии.

4. Нарисуйте линии, куда-нибудь устремлённые, покажите их направленность.

5. Нарисуйте линии так, чтобы они взаимодействовали друг с другом: встречались, пересекались, сталкивались, «обнимались» и т. д.

6. Изобразите «приятную» и «неприятную» линию.

7. Изобразите цветной «танец» линий.

8. Совместите несколько цветовых линий таким образом, чтобы получился некий пейзаж или что-либо существующее в природе.

9. Анализ клиентами своей работы.

Выводы. Техника может быть использована для развития эмоционального интеллекта; способности к спонтанности; в работе по преодолению закрепощенности и коррекции внутреннего контроля.

***Техника 6.***  ***«Карта моего тела»***

**Цель:** выявление отношения человека к своему физическому облику; поиск ресурсов принятия своего тела.

**Задачи:**

✓ научить клиента слушать и слышать своё внутреннее «Я»;

✓ повысить самооценку;

✓ помочь клиенту в осознании актуальных потребностей собственного тела.

**Инвентарь:** обои, кисти, краски, баночка для воды, простой карандаш, фотоаппарат.

**Время работы:** 60–90 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 12 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Клиентам предлагается обвести контур своего тела на обоях, которые расстелены на полу. Для этого каждый просит, чтобы это сделал кто-нибудь из членов группы. Хорошо, если человек не сам обводит своё тело!

**Основная часть.**  В течение шестидесяти минут участники создают карту своего тела, используя природные ландшафты. В полученном контуре следует расположить моря, реки, озёра, водопады, пустыни, леса, посадки, сады, поляны, равнины, ледники и т. д.

Затем в парах проводится обсуждение процесса рисования и его результатов по следующим вопросам:

• Какие чувства у Вас возникали, когда Вы создавали образ?

• Как Вы сейчас к нему относитесь?

• Как себя чувствует образ?

• О каком Вашем внутреннем ресурсе он говорит?

• Какие части образа Вам особенно приятны?

• Какое послание он несёт?

• Принимаете ли Вы свой образ?

• Насколько искренним, в Вашем восприятии, он получился?

• Думали ли Вы о внешней привлекательности образа в момент создания?

• Как полученный образ соотносится с Вашей жизнью?

• Что образ может рассказать о Ваших взаимоотношениях с самим собой?

**Возможная интерпретация:**

– чем больше человек использовал ландшафтов, тем больше ему знакомо собственное тело, и оно лучше освоено им;

– *ноги* – сила воли, мысли человека, внутренний стержень;

– *руки* – сила конкретных действий, приоритет действий над словами;

– *горы* – будущие перспективы; они же – пока ещё недоступные для человека части собственного тела, работа над которыми ему предстоит в будущем;

– *вода: море, озеро, тихая река* – интуитивный ресурс человека, который непосредственно связан с отдыхом;

– *водопад* – интуитивно-чувственный ресурс человека, который подкрепляется и функционирует при публичной демонстрации этого элемента тела окружающим;

– *луга, поляны, зелень, цветы* – энергетически самые богатые места, которые являются «мотором» человеческого тела; это ресурсы, подаренные человеку природой;

– *пустыни* – места, которые, по мнению человека, являются невостребованными, энергетически малоёмкими; это неисхоженная земля, где не хватает любви к своему телу, принятия его особенностей;

– *ледники* – ресурсы, но потенциально очень далёкие; они могут быть использованы человеком в будущем, а могут отражать его неуверенность или нерешительность. Отсутствие эмоций говорит о «заледенении»;

– *леса* – чем гуще лес, тем больше человек старается скрыть в его глубинах недовольство собственным телом, его отдельными элементами, стремится вытеснить эти негативные чувства в сферу бессознательного.

Эта работа может поднять глубокие чувства, как положительные, так и отрицательные; важно быть готовым к работе с ними, поддержать клиента и дать ему возможность реализовать свой ресурс.

**Выводы.**  Выполнение техники поможет актуализировать значимые для человека отношения с теми аспектами собственной телесности, которые требуют особого внимания в данный момент времени.

***Тема 7. «Карта цели»*** ***Т. Зинкевич-Евстигнеева***

**Цель:** диагностика субъективного восприятия клиентом собственных стратегий целеполагания.

**Задачи:**

✓ выявление имеющейся у клиента стратегии целеполагания;

✓ определение эмоционального фона, которым сопровождается продвижение клиента к цели;

✓ прояснение в сознании клиента возможных вариантов оптимизации стратегии выбора цели и продвижения к ней с сохранением ресурса.

**Инвентарь:** лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ручка.

**Время работы:** 25–35 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 8 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Вам предстоит увлекательное путешествие по волшебной карте.

**Основная часть**

1. Обозначив контур, нарисуйте карту.

2. Заполните пока ещё пустую карту ландшафтом, то есть обозначьте горы, равнины, реки, водопады, ледники, ущелья, пустыни, леса, поляны, моря, океаны и т. д.

3. Флажком укажите цель, к которой Вы стремитесь.

4. Пунктиром обозначьте маршрут, который имеет начало и конец.

5. Пропишите условные обозначения.

6. Сопоставьте их с эмоциями.

7. Обозначьте точку начала движения на Вашем маршруте буквой Н.

8. Обозначьте, на каком этапе пути Вы находитесь сейчас.

**Анализ**

1. Характер маршрута говорит о том, как человек сам ставит себе преграды в жизни и как их преодолевает.

2. В какой ландшафт попал флажок цели: пустыню, водопад и т. п.?

3. Если в своём маршруте Вы проходите все ландшафты – Вы творческая личность, нет – то исполнитель.

4. Вход и выход совпадают – человек приходит к тому, с чего начинал, но уже на уровень выше.

5. Интересно, какие эмоции Вы испытывали, прежде чем достигли цели?

6. Вход внизу, выход вверху – человек идёт от практики к теории, и, соответственно, если вход вверху, выход внизу – то наоборот.

7. Вход слева, выход справа – человек доводит дело до конца, хотя очень тревожится вначале.

8. Вход справа, выход слева – развита интуиция, чувство нового.

9. Поделите на три части по диагонали и по вертикали не страницу, а карту: левая часть – прошлое, центральная часть – настоящее, правая часть – будущее. Верхняя часть – мысли, центральная часть – идеи, планы, нижняя часть – поступки.

**Заключение.**  Напишите эссе: «Это путешествие мне подсказало, что…»

**Выводы.**  Техника прекрасно подходит для актуализации навыков планирования и работы на результат.

***Тема 8.***  ***«Завтрак – обед – ужин» А. Кокоренко***

**Цель:** диагностика и коррекция восприятия человеком себя в окружении других людей.

**Задачи:**

✓ стабилизация самооценки;

✓ развитие эмоционального и социального интеллекта;

✓ принятие собственных ресурсных и проблемных сторон личности.

**Инвентарь:** кисти, краски, баночка для воды, белый лист бумаги (А1).

**Время работы:** 40–45 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 10 лет и старше.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Участникам необходимо объединиться в группы по пять-семь человек. Тренер предлагает группам выбрать, что они будут рисовать: завтрак, обед или ужин. Когда выбор сделан, даётся более конкретная инструкция.

**Основная часть**

Как только группы выбрали темы для рисования, участники не имеют права обсуждать, совещаться с помощью вербальных и других средств о том, кто, что и где будет рисовать.

**Задание:** каждому участнику необходимо представить себя в виде блюда на завтрак (обед или ужин). Время на работу – 15–20 минут.

После завершения работы обсуждение обычно начинается с эмоционального реагирования группы в целом, а затем анализируется индивидуальная работа каждого.

Предлагаемые вопросы:

• Что это за блюдо? Какое оно? Давно ли было приготовлено? Как долго готовилось?

• Как часто этот продукт должен появляться на столе?

• Это блюдо привычно для нашей культуры или относится к экзотическим кухням?

• Как оно оформлено при подаче?

• Это первое, второе или третье блюдо?

• Какие температурные и эстетические характеристики имеет блюдо?

• В каком месте на столе оно находится?

• Как «чувствует себя» блюдо в окружении других блюд?

• Для кого оно было приготовлено?

**Выводы.**  Техника позволяет увидеть социометрический срез группы; проследить характер отношений человека к себе и восприятие себя в группе; обращает внимание на то, какую роль в группе выбирает для себя человек.

***Тема 9.***  ***«Живой дом» Н. Кедровой***

**Цель:** диагностика субъективного восприятия клиентом психологического пространства семейных отношений.

**Задачи:**

✓ выявление перспектив консультационной работы;

✓ определение роли близких людей в окружении клиента;

✓ прояснение в сознании клиента его реальных отношений с близкими;

✓ выявление конфликтной ситуации в семье.

**Инвентарь:** лист бумаги (А4), цветные карандаши, простой карандаш, ручка.

**Время работы:** 15–25 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 5 лет и далее.

**Алгоритм работы**

**Вступление.**  Письменно (устно) перечислите людей, с которыми вы проживаете вместе под одной крышей.

**Основная часть**

• Напишите (назовите) имена 7–8 человек из числа ваших родственников, друзей, которые влияют на ваше развитие в данный момент.

• На листе формата А4 изобразите простым карандашом деревенский домик, в котором обязательно есть фундамент, стены, окна, крыша, чердак, труба, двери, порог.

• Присвойте каждой части дома имя конкретного человека, начиная с себя. Прямо на рисунке напишите, кто из указанных Вами людей может быть крышей, кто – окнами, стенами и т. д.

• Обсудите с клиентом возможные интерпретации работы.

**Возможные интерпретации:**

*фундамент* – в значении «+»: главный материальный и духовный «обеспечитель» семьи, тот, на ком всё держится; в значении «-»: человек, на которого все давят;

*стены* – человек, который отвечает за эмоциональное состояние семьи и автора рисунка непосредственно;

*окна* – будущее, люди, от которых семья чего-то ждёт, на кого возлагает надежды (в норме, когда окна ассоциируют с детьми);

*крыша* – человек в семье, который жалеет и оберегает клиента, создаёт чувство безопасности, или клиент хотел бы это от него получать;

*чердак* – символизирует секретные отношения, а также желание клиента иметь с этим человеком более доверительные отношения. Чердак также может обозначать человека, с которым у клиента отношения развивались в прошлом, а на данный момент менее активны;

*труба* – человек, от которого клиент получает или хотел бы получать особую опеку, поддержку. Также может трактоваться как символическое обозначение человека, который помогает «выпустить пар», отрегулировать эмоции;

*двери* – информационный портал; тот, кто учит выстраивать отношения с миром; тот, у кого клиент учится взаимодействовать с другими людьми;

*порог* – человек, с которым клиент связывает возможность коммуникации в будущем.

**Выводы.**  Методика позволяет за достаточно короткое время определить роль каждого члена семьи в жизни клиента, а также понять, какую роль в своей семейной системе он отводит себе.

**Техника 10. «Персональные метафорические ролевые карты»**

**Цель:** осознание клиентом своих базовых ценностей и ролей, исполняемых в жизни. Также может использоваться, как дополнительный инструмент в работе на протяжении всего процесса консультирования.

**Инвентарь:** стикеры небольшого размера 10 на 10 см, 10–15 штук, цветные карандаши или фломастеры. Материал карточек может быть любой – картон, бумага.

**Время работы:** 15–25 минут.

**Возрастные рамки применения:** от 14 лет и далее

**Алгоритм работы**

Клиент рисует круг с 10 секторами и буквой «Я» в центре на листе бумаги.

Инструкция от коуча: «В том возрасте, в котором Вы сейчас, укажите в круге наиболее важные для Вас роли, которые Вы исполняете в жизни». Один сектор соответствует одной роли. Клиент вписывает роли прямо в сектора.

Важно! Ролей может быть больше или меньше, чем 10. Если ролей больше десяти, коуч просит клиента выбрать из всех ролей 10 наиболее значимых и важных для него сейчас! Далее клиент создает образ каждой роли на отдельной карточке.

**Третье задание** **–** *описать ход и результат терапевтической работы с клиентом (см второе задание), составить рекомендации для данного клиента (от 3 до 5).*

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче зачета/экзамена.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче зачета/экзамена по дисциплине.

**Критерии оценки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Показатель | Максимальное колич. баллов |
| 1. Степень раскрытия сущности вопроса | - соответствие содержания теме вопроса;  - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений;  - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;  - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников. | 15 |
| 2. Соблюдение требований по оформлению | - правильное оформление текста, списка используемых источников;  - соблюдение требований к объему;  - грамотность и культура изложения | 5 |

**3.4 Тестовые задания**

Для оценки качества образования обучающихся по дисциплине *в течении семестра*, (*на промежуточной аттестации, в качестве диагностической работы)* применяются тестовые задания.

По завершении изучения дисциплины в обязательном порядке проводится диагностическое дисциплинарное тестирование (в случае если дисциплина реализуется в течение нескольких семестров, как правило, диагностическое дисциплинарное тестирование проводится в конце каждого семестра).

Комплект тестовых заданий по дисциплине «*Практикум по арт-терапии в социальной работе»* в полном объеме размещен в приложении к Рабочей программе дисциплины.

**Пример тестовых заданий по дисциплине «Практикум по арт-терапии в социальной работе»**

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт **художника, – это:**

**а) психология творчества;**

б) психология развития человека;

в) социальная психология;

г) экспериментальная психология.

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

а) творческое мышление;

б) воображение;

в) идентификация;

г) **художественная способность.**

**Критерии оценки тестовых заданий**

Диагностический дисциплинарный тест состоит из 75-85 заданий (для бакалавриата и специалитета)/120 заданий (для магистратуры), которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. В каждом тематическом блоке (контрольной точке) по 35 тестовых заданий.

При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов – для диагностического дисциплинарного тестирования и по 50 баллов – для каждого из двух тематических блоков.

Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 40 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1 минуте.

Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**3.5 Устный опрос**

***Устный опрос*** - средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся по вопросам для самоконтроля, вопросам к лабораторным работам. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

**Устный опрос (вопросы для самоконтроля)**

Вопросы для самоконтроля, которые могут применяться и для устного опроса студентов в качестве дополнительных вопросов на практических, либо лабораторных занятиях, разработаны по каждому разделу рабочей программы и содержатся в ее приложении. Ниже приведены примеры вопросов для самоконтроля.

**Примеры вопросов для самоконтроля**

1. Назовите виды художественных материалов, применяемых в арт-терапевтической практике.
2. Перечислите требования, предъявляемые к личности арт-терапевта.
3. Назовите этапы арт-терапевтического процесса.

**Критерии оценки устного опроса**

**(вопросов для самоконтроля)**

Устный ответ студента по дисциплине оценивается максимум в 5 баллов (при оценке текущей успеваемости).

По результатам ответа 5 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 4 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 3 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 2 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 1 балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

**4 Типовые материалы для зачета**

**4.1 Устный вопрос к зачету**

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы к зачету, представленные ниже.

**Вопросы к зачету**

1. Диагностика в арт-терапии.
2. Границы метода арт-терапевтической диагностики
3. Изобразительное творчество детей
4. Диагностический потенциал арт-терапевтических техник
5. Пространство арт-терапевтического процесса
6. Модель арт-терапевтической сессии (занятия)
7. Система арт-терапевтических занятий.
8. «Куклотерапия». «Домашняя куклотерапия».
9. Преимущества групповой арт-терапевтической работы.
10. Психокоррекционные арт-группы.
11. Члены арт-групп, их цели и роли.
12. Руководство арт-терапевтической группой.
13. Групповой арт-терапевтический процесс.
14. Этика арт-терапевтической групповой работы.
15. Песочница в арт-терапевтической работе
16. Песок и вода. Предметы песочницы
17. Цветовая карта для песочной терапии и арт-терапии
18. Форма, измерение и иллюзия в изобразительном творчестве и песочной терапии
19. Карты песочной терапии. Индивидуальные и коллективные процессы и формы
20. Сказочный шифр. «Слоеный пирог» смыслов.
21. Женские сказки. Архетип женственности.
22. Женские архетипические сюжеты: «мачеха и падчерица», «спасительница».
23. Женские архетипические сюжеты: «красавица и хищник», «женское коварство».
24. Женские архетипические сюжеты: «ожидающая пробуждения и спасения», «разборчивая невеста», «отшельница».
25. Мужские архетипы: воин, философ, купец.
26. Мужские архетипы: крестьянин, монах, монарх, раб.
27. Техника коллажирования, цели, задачи и варианты применения метода.
28. Метафорические (ассоциативные) карты, возможности применения, способы работы.
29. Направления сказкотерапии, методы и практическое использование в деятельности социального работника.
30. Фототерапия. Психологические функции фотографии Варианты использования фотографии в индивидуальном консультировании и тренинге.

1.

2.

3.

**Критерии оценки ответа на теоретический вопрос зачета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу по дисциплине оценивается максимум в 25 баллов (два вопроса по 25 баллов).

По результатам ответа 25 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 15 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 10 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

**4.2 Практические задания на зачет**

**Задание для зачета - вопрос 2** *представляет собой решение кейс-случая при помощи арт-терапевтических техник (кейс-случай прилагается).*

**Кейс-случаи**

1. Мужчина 42 года, женат, состоит на государственной службе. По долгу службы часто бывает в командировках. Работа связана с организацией проектов в муниципальной сфере. В последнее время он постоянно чувствует усталость, часто стал болеть, но приходится переносить болезни на ногах. Давно не был в отпуске . Жалуется на то, что раздражителен, «все бесит», стал срываться на подчиненных, ловит себя на мысли, что не видит смысла в своей работе. Дома отношения тоже часто заканчиваются конфликтами с женой и детьми. В свободное время не хочется ни с кем разговаривать.
2. К школьному социальному педагогу обратилась мама ученика 8 класса. Она рассказала, что у сына возникают определенные состояния, когда он не владеет собой и может проявить немотивированную агрессию; описывая свое обычное состояние в такие моменты, он характеризует его так: «быстро завожусь, могу что-то разбить, кого-то ударить…
3. Обратилась мама по поводу своего сына Ивана (4,5 года). Со слов мамы, воспитатели отмечают агрессивные вспышки в его поведении, во время которых он совершенно не способен себя сдерживать. Мальчик может ударить сверстника тем, что в данный момент находится у него в руках. При этом он совершенно не реагирует на замечания воспитателей и их попыт­ки вмешаться в конфликт. Ваня никогда не признает свою вину, по его словам, виноват кто угодно, только не он. Ваня - единственный и желанный ребенок в полной семье, ро­жденный достаточно поздно. Родители его очень любят, считают необыкновенно умным, красивым и способным. Как сказала мама, на занятиях сын демонстрирует широкий кругозор, высокие интел­лектуальные способности. Ребенок имеет приятную внешность, он открытый, эмоциональный, общительный, склонный к демонстра­тивности, в отношениях со сверстниками активный, стремится к лидерству. При этом, по маминым словам, еще несколько месяцев назад агрессивного поведения у мальчика не было. Запрос мамы выражался в том, чтобы психолог выяснила, поче­му возникла проблема агрессии, и дала рекомендации, как взаимо­действовать с сыном, чтобы вернуть его послушное поведение. Дословно запрос был таким: «Сделайте что-нибудь, чтобы он начал наконец-то опять нормально общаться с детьми».
4. Подросток Ваня, 16 лет. Играет всё свободное время в компьютер, не имеет иных увлечений. Проблемы в общении со сверстниками, а также с родителями. Испытывает трудности со школьной успеваемостью, в связи с этим отношения с родителями напряженные, частые ссоры. Нет целей и понимания, куда поступать и кем быть.
5. Анастасия 14 лет, ученица 7 класса. На консультацию привела мама с жалобами на демонстративное поведение, непослушание. Из беседы с мамой известно, что около года назад из семьи ушел отец. Девочка видится с ним, но редко (отец не проявляет инициативы для встреч). Периодически девочка винит в произошедшем мать. Отношения с матерью были благоприятными, но около 1,5 лет назад стали портиться. Из предоставленной классным руководителем характеристики известно, что девочка ответственная, но очень ведомая: не всегда может отстоять свое мнение, ориентируется на мнения друзей-лидеров. После ухода из семьи отца снизилась учебная мотивация, появились перепады в настроении. В конфликты с одноклассниками и учителями не вступает.
6. Марина, 21 год, студентка 3 курса университета. Проблема: неуверенность в себе, сложно находиться в контакте с новыми людьми, трудности с построением коммуникации. Низкая самооценка. Попадая в сравнение со старшей сестрой, испытывает раздражение, обиду, неудовлетворенность собой и жизнью. Нарушение границ.
7. Молодая женщина, 26 лет, пришла с неудовлетворенностью отношениями и жизнью вообще. С партнером вместе уже 2 года, сначала отношения развивались хорошо, было взаимопонимание и много позитивных моментов. Но через какое-то время отношения стали ухудшаться, появилось много претензий от партнера касательно её внешнего вида, умственных способностей. Порой он придирался даже к пустякам. Она чувствовала себя потерянной, опустошенной, было ощущение, что она проживает чужую жизнь.
8. Насте 30 лет, она пришла со сложностью во взаимоотношениях с партнером, которые длились 9 лет. За это время они поженились, развелись, сходились и расходились. Настя не понимала своих чувств к своему партнеру, не могла решить быть вместе или расстаться. Она устала от неопределенности и хотела понять куда ей двигаться.
9. Марина 26 лет. Обратилась с жалобами на Выраженная сниженное настроение, отсутствие мотивации, Навязчивые мысли о своём бывшем парне. Из-за этих переживаний она перестала ходить на работу, на учёбу, сильно похуделом. Данное состояние началось после разрыва.
10. Женщина 53 года обратилась по поводу не прожитого горя - смерти мужа.

Муж умер 1,5 года назад, а клиентка выглядела эмоционально так, как будто после смерти не прошло 40 дней: много плакала и говорила о нем. Ко мне обратилась по совету невролога. Она ни с кем не общалась, никуда не ходила, была подавлена и апатична.

**Критерии оценки практических заданий к зачету**

По результатам выполнения одного практического задания 50 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с темой практического задания и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен предложить собственное решение, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать исходные данные, делать самостоятельные обобщения и выводы, предлагать самостоятельные технические, либо технологические решения.

По результатам выполнения практического задания 40 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в выполненном задании, эскизах, устных ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания 32 балла выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная проработка технологии, эскизов наладок, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического 18 балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел навыками и умениями по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и справочной литературы, пытается анализировать конструкторскую документацию, делать выводы и решать задачи. Но на защите контрольной работы ведет себя пассивно, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практического задания 15 балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать чертежи, делать выводы и решать задачи. При этом, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении результатов выполненной работы.

По результатам выполнения практического задания 10 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность выполнить задание, либо задание выполнено неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути задания.

*Пример задания для одного обучающегося по дисциплине «Практикум по арт-терапии в социальной работе».*

1. Модель арт-терапевтической сессии (занятия).

2. Опишите направление работы с данным клиентом с применением арт-терапевтических техник.

***Кейс-случай.*** Мужчина 42 года, женат, состоит на государственной службе. По долгу службы часто бывает в командировках. Работа связана с организацией проектов в муниципальной сфере. В последнее время он постоянно чувствует усталость, часто стал болеть, но приходится переносить болезни на ногах. Давно не был в отпуске. Жалуется на то, что раздражителен, «все бесит», стал срываться на подчиненных, ловит себя на мысли, что не видит смысла в своей работе. Дома отношения тоже часто заканчиваются конфликтами с женой и детьми. В свободное время не хочется ни с кем разговаривать.

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на экзаменах заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале

*Приложение*

**Карта тестовых заданий**

**Компетенция:** ПК-1 Способен к предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи нуждающимся гражданам.

**Индикатор:** ПК-1.10 Организует предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами.

**Дисциплина**: Практикум по арт-терапии в социальной работе.

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
3. 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт **художника, – это:**

**а) психология творчества;**

б) психология развития человека;

в) социальная психология;

г) экспериментальная психология.

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

а) творческое мышление;

б) воображение;

в) идентификация;

г) **художественная способность.**

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

а) единства психики и деятельности;

б) деятельностного опосредования межличностных отношений;

в) единства строения внутренней и внешней деятельности;

г) **воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека.**

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

а) **С.Л. Рубинштейн;**

б) А.Н. Леонтьев;

в) Г.А. Ковалев;

г) Л.С. Выготский.

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

а) **детерминизма;**

б) развития;

в) активности;

г) системности.

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

а) **Л.С. Выготский;**

б) Б.П. Юсов;

в) З. Фрейд;

г) К. Юнг.

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, – это:

а) **психодрама;**

б) арт-терапия;

в) сказкотерапия;

г) музыкотерапия.

8. Развитие человека как вида называется:

а) онтогенезом;

б) **филогенезом;**

в) социогенезом;

г) антропогенезом.

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

а) З. Фрейдом;

б) К. Юнгом;

в) **Д. Морено;**

г) Ч. Шефером.

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

а) волей;

б) рефлексом;

в) **сознанием;**

г) эмоциями.

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

а) конкретностью;

б) предметностью;

в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности;

г) **объективностью.**

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

а) **самооценкой;**

б) самопрезентацией;

в) самовосприятием;

г) самоощущением.

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средство психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями – это:

а) психодрама;

б) **арт-терапия;**

в) музыкотерапия;

г) сказкотерапия.

14. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

а) объем;

б) **концентрация;**

в) распределение;

г) переключение.

15. Теоретическое и практическое мышление различают по:

а) **типу решаемых задач;**

б) характеру обобщений;

в) активности субъекта;

г) ведущему анализатору.

16. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

а) восприятием;

б) мышлением;

в) **воображением;**

г) вниманием.

17. Процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, процесс переноса сказочных смыслов в реальность – это:

а) психодрама;

б) арт-терапия;

в) музыкотерапия;

г) **сказкотерапия.**

18. Профессиональная подготовка арт-терапевта обязательно должна включать:

а) образование в сфере искусства;

б) психологическое образование: уровень бакалавриат;

в) **психологическое образование (не мнее 400 часов), дополнительное образование по арт-терапии;**

г) психологическое образование (не мнее 400 часов), дополнительное образование по арт-терапии, образование в сфере искусства.

19. Эмоциональная компетентность арт-терапевта включает следующие компоненты:

а) знание направлений арт-терапии;

б) **саморегуляция, регуляция взаимоотношений, рефлексия, эмпатия;**

в) знание всего спектра чувств и эмоциональных переживании человека;

г) умение понимать эмоциональные состояния человека.

20. Основные этапы психодраматической сессии:

а) **разогрев, действие, обсуждение;**

б) планирование, основной этап, подведение итогов;

в) подбор участников, действие, рефлексия;

г) написание сценария, подбор актеров действие, обсуждение.

21. Танцевально-двигательная терапия – это:

а) психодрама;

б) **психотерапевтическое применение танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности;**

в) спонтанные танцевальные движения, которые приводят к отреагированию негативных эмоций;

г) сложное сочетание танцевальных движений с декламированием стихов.

22. Цель арт-терапии – это:

а) отреагирование негативных эмоций;

б) кардинальное изменение личности клиента;

в) изменение поведения клиента;

г) **восстановление психоэмоционального состояния человека, гармонизация его личности.**

23. Термин «арт-терапия» появился в:

а) конце XX века;

б) 1958 году;

в) **1938 году;**

г) начале VIII века.

24. Термин «арт-терапия» ввел в употребление:

а) З. Фрейд;

б) **А. Хилл;**

в) А. Адлер;

г). С.Л. Рубинштейн.

25. Основоположником российской школы арт-терапии является:

а) Н.В. Балабанова;

б) Л.Д. Лебедева;

в) М.Е. Бурно;

г) **А.И. Копытин.**

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

1. Установите соответствие между определениями:

|  |  |
| --- | --- |
| Арт-терапия | 1. это терапевтическое направление, связанное с использованием пациентом различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями организма пациента на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, проблемы и конфликты. |
| Музыкальная терапия | 2. это арт-терапевтическое направление, использующее музыку и музыкальные инструменты в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях, а также для лечения различных соматических и психосоматических заболеваний. |
| Танцевально-двигательная терапия | 3. направление психотерапии, в котором танец и движение используются как процесс, который способствует эмоциональной и физической интеграции индивида. |
| Куклотерапия | 4. метод психологической помощи детям, подросткам и их семьям, заключающийся в коррекции их поведения посредством кукольного театра, разработанный детскими психологами И. Я. Медведевой и Т. Л. Шишовой. |

4312

1. Этапы арт-терапевтической сессии и их содержание:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Знакомство и установление контакта. |
| 2 этап | 2. Формулирование запроса. |
| 3 этап | 3. Создание творческого продукта. |
| 4 этап | 4. Экологическая проверка. |
| 5 этап | 5. Завершение сессии. |

31254

1. Роль психотерапевта с точки зрения различных подходов психотерапии:

|  |  |
| --- | --- |
| В когнитивно-бихевиоральном подходе | 1. выполняет роль учителя, расширяющего поведенческий репертуар участников и способствующего замене дезадаптивного поведения адаптивным |
| В психодинамическом подходе | 2. реализуется медицинская модель взаимодействия терапевта и клиента, между которыми заключается так называемый терапевтический союз. |
| В экзистенциально-гуманистическом подходе | 3. главное место отводится реальному присутствию терапевта, который способствует самопознанию переживаний клиента. |

231

.

1. Психология творческой деятельности с точки зрения различных подходовпсихологии:

|  |  |
| --- | --- |
| Психоаналитическая теория творчества | 1. рассматривает творчество как десексуализацию, т.е. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность. |
| Когнитивная теория творчества Дж. Келли | 2. рассматривает творчество как альтернативу банальному, жизнь человека – это творческий исследовательский процесс. |
| Гуманистическая психология | 3. рассматриваем саму жизнь и восприятие мира человеком как творческий акт. |
| Теория развития творческой личности (Г. С. Альтшуллер) | 4. утверждает, что способность к творчеству – не талант, а природа человека, творчество – норма человеческого бытия. |

4321

1. Виды творчества:

|  |  |
| --- | --- |
| Научное творчество | 1. связано с открытием явлений и общих закономерностей развития реального мира. |
| Техническое творчество | 2. связано с практическим (технологическим) преобразованием действительности. |
| Художественное творчество | 3. связано с эстетическим освоением действительности и удовлетворением эстетических потребностей людей. |
| Педагогическое творчество | 4. это поиск и нахождение нового в сфере педагогической деятельности. |

3421

1. Этапы техники направленной визуализации

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Настройка на визуализацию. |
| 2 этап | 2. Рассказывание или чтение истории, путешествия. |
| 3 этап | 3. Возвращение из путешествия. |
| 4 этап | 4. Обсуждение работы. |

2143

1. Основные этапы психологического анализа сказки

|  |  |
| --- | --- |
| 1 этап | 1. Определить энергоинформационное поле сказки. Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки: зафиксировать исписать их. |
| 2 этап | 2. Определить основную тему сказки. Необходимо задать себе вопрос: о чем эта сказка, чему она учит? Ответ рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального, витального. |
| 3 этап | 3. Проанализировать сюжет сказки. Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, разобрать последовательность событий. |
| 4 этап | 4. Проанализировать линию главного героя. Линия главного героя рассматривается с четырех сторон: образ себя, образ цели, мотивы поступков героя, отношение с окружающим миром. |
| 5 этап | 5. Проанализировать символическое поле сказки. Выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне. |
| 6 этап | 6. Составить заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки. Проанализировать ключевые характеристики с позиции отражения конфликтного и ресурсного содержания. Понять соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированное «нравственного иммунитета». |
| 7 этап | 7. Определить перспективные задачи психологической работы с автором, выявить его «основную проблему» и найти ресурсы для работы с ней. Выявить перспективы и индивидуальные средства формирования «нравственного иммунитета». |

3762415.

1. Установите соответствие цвета и его значения в психотерапии:

|  |  |
| --- | --- |
| Белый | 1. фундаментальным качеством этого цвета является равенство. Все цвета в нем равны. В мифологии он служит символом единства. |
| Красный | 2. является источником жизненной силы, страсти и желания, стимулирует и согревает. Характеризуется эмоциональностью, физической активностью, решительностью, твердостью характера и любовью к жизни. |
| Желтый | 3. ассоциируется прежде всего с солнцем, его светом, теплом и питающей жизнь энергией, исполнен тепла и доброжелательности, символизирует уверенность в себе и высокую самооценку. |
| Зеленый | 4. самый распространенный цвет на нашей планете, приводит в равновесие нашу энергию, может использоваться для увеличения чувствительности и сострадания, успокоительно влияет на нервную систему, выражает саморегуляцию и самооценку, является символом целостности. |

1234

1. Установите соответствие между арт-терапевтическими методиками и ихназванием:

|  |  |
| --- | --- |
| Рисунок «Совместное действие». | 1. Члены семьи изображают себя в процессе выполнения совместной деятельности. |
| Рисунок «Семейные проблемы». | 2. Изображаются проблемные ситуации и то, как они влияют на жизнь семьи (семейный конфликт, болезнь, алкоголизм, безработица и другие). |
| Рисунок «Жизненный путь семьи». | 3. Члены семьи изображают цикл развития семейных отношений, основные стадии развития семьи, наиболее важные семейные события. |
| Рисунок «Неполная семья». | 4. Каждый член семьи изображает положительные и отрицательные стороны, связанные с неполной семьей. |

4321

1. Установите соответствие между проективными методиками и ихназваниями:

|  |  |
| --- | --- |
| Проективная методика «Дом, дерево человек» | 1. Изобразите дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. |
| Проективная методика «Человек под дождем» | 2. Нарисуйте два рисунка на двух листах, первый рисунок должен отображать фигуру человека, а второй – человека под дождем. |
| Проективная методика «Несуществующее животное» | 3. Придумай и нарисуй несуществующее животное или любое другое существо, которого нет в природе. Это существо не должно быть персонажем из сказки или мультфильма, ты его должен придумать сам. Придумай для него несуществующее имя. |
| Проективная методика «Рисунок семьи» | 4. Нарисуй свою семью. |

2413

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово, значение или выражение.*

**Простые (1 уровень)**

1. Фраза «Искусство представляет собой важнейшее средоточие всех биологических и социальных процессов личности в обществе и является способом уравновешивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни» принадлежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Л.С. Выготскому / Л.С. Выготскому)

1. Теория личности, которую называют \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ отрицает наличие общего фактора, детерминирующего поведение

(**мультифакторная / мультифакторная)**

1. Посредством \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ арт-терапия позволяет работать с проблемами личности

**(****искусства / искусства)**

1. Со сферой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не эффективно работать методами арт-терапии в процессе **реабилитации зависимых**

**(коррекцией интеллекта / коррекцией интеллекта)**

1. Арт-терапевтическую работу можно проводить с разными категориями клиентов и даже с людьми, страдающими заболеваниями,

**(психическими / психическими)**

1. Специалист в процессе проведения арт-терапевтической сессии играет роль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(помощника и посредника / помощника и посредника)**

1. Выделяют четыре ключевых направления психотерапии искусством: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, музыкальную терапию, танце-двигательную терапию и изотерапию.

**(драматерапию / драматерапию)**

1. С точки зрения международного подхода арт-терапия – это одно из направлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_терапии искусством

**(креативной \ креативной)**

1. Индивидуальная интерпретация элементов своего рисунка каждым клиентом является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в арт-терапевтическом процессе?

**(основным / основным)**

1. В каких годах оригинальный метод отечественный метод «Терапия творческим самовыражением» начинает развиваться в \_\_\_\_\_\_ годах

**(1980-х / 1980-х)**

1. Автором отечественного метода «Терапия творческим самовыражением» является

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(М.Е. Бурно / М.Е. Бурно)**

47. Образовательные программы по арт-терапии в европейских странах стали появляться в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ годах

**(1990-2000-х / в 1990-2000-х)**

48. Занятия арт-терапией могут проходить в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и групповой форме

**(индивидуальной / индивидуальной)**

49. В процессе занятия изотерапией применяется прием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ деятельность клиента

**(изобразительная / изобразительная)**

50. Первым действием в арт-терапевтической работе с клиентом с точки зрения Г. Ферса является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(первое впечатление от рисунка / первое впечатление от рисунка);**

51. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этап развития арт-терапии называется этап начального оформления профессиональной арт-терапии

**(Второй / Второй)**

52. Какой вид арт-терапии, которая характеризуется активным применением изобразительных средств, выступающих основой диагностики семейных отношений, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ арт-терапия

**(семейная \ семейная)**

53. Для диагностики в работе арт-терапевта применяются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ методики

**(проективные / проективные)**

54. Какой обладает Клиническая арт-терапия обладает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_направленностью?

**(лечебно-профилактической / лечебно-профилактической)**

55. Вид терапии дополняет клиническую арт-терапию называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ терапия

**(социальная / социальная)**

56. Впервые основала первые курсы по обучению арт-терапии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(М. Наумбург / М. Наумбург)**

57. Первые курсы по обучению арт-терапии были основаны в \_\_\_\_\_\_\_ годах

**(1950-х / 1950-х)**

58. Клиническая арт-терапия ориентирована на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и физические заболевания;

**(психические / психические)**

59. Один из основных принципов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_словесного и художественного самовыражения – это гибкость и открытость арт-терапевта

**(фасилитации / фасилитации)**

60. Что является одним из условий положительных психических изменений клиента является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ присоединение терапевта к переживаниям клиента

**(эматическое / эматическое)**

61. Сколько А.И. Копытин выделяет \_\_\_\_\_ этапа в развитии арт-терапии

**(три / три)**

62. Необходимым условием контекста изобразительной деятельности являетяс психологическая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_среды

**(безопасность / безопасность)**

63. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_этап развития арт-терапии называется этап предшественников и основоположников арт-терапии

**(Первый / Первый)**

64. Оформление первого этапа развития арт-терапии относится к концу \_\_\_\_\_\_\_\_ годов

**(1950-х / 1950-х)**

65. Направление, которое, кроме арт-терапии, использует рисунок в качестве основного опорного элемента работы называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(символдрама / символдрама)**

66. Принцип \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в арт-терапии предполагает учет деталей работы, включая использованные материалы и их утилизацию

**(детализации \ детализации)**

67. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ этап развития арт-терапии этап «созревания», переход к доказательной арт-терапии

**(Третий / Третий)**

68. Оформление третьего этапа развития арт-терапии относится к

**(1990-2000-м / 1990-2000-м)**

69. Лечебное воздействие через образ и театрализацию называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(иммаготерапия / иммаготерапия)**

**70. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_предполагает включение театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях**

**(Драматерапия / Драматерапия)**

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ПК-1 Способен к предоставлению социальных услуг, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи нуждающимся гражданам. | | | |
| Индикатор | ПК-1.10 Организует предоставление психологических методов воздействия, используемых с целью психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации и адаптации лиц с различными ограничениями здоровья, эмоциональными и психическими расстройствами. | | | |
| Дисциплина | Практикум по арт-терапии в социальной работе. | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | Итого |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 условным баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **вариант правильного ответа** |  |  |  | а) Л.С. Выготскому; |
|  | а) психология творчества; |  |  |  | б) мультифакторная; |
|  | г) художественная способность. |  |  |  | а) искусства; |
|  | г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека. |  |  |  | в) коррекцией интеллекта; |
|  | а) С.Л. Рубинштейн; |  |  |  | г) все ответы верны. |
|  | а) детерминизма; |  |  |  | в) помощника и посредника; |
|  | а) Л.С. Выготский; |  |  |  | в) музыкотерапия; |
|  | а) психодрама; |  |  |  | а) одно из направлений креативной терапии искусством; |
|  | б) филогенезом |  |  |  | г)индивидуальная интерпретация элементов своего рисунка каждым клиентом. |
|  | в) Д. Морено; |  |  |  | б) в 1980-х; |
|  | в) сознанием; |  |  |  | в) М.Е. Бурно; |
|  | г) объективностью. |  |  |  | г) в 1990-2000-х. |
|  | а) самооценкой; |  |  |  | б) индивидуальной и групповой; |
|  | б) арт-терапия; |  |  |  | б) изобразительная деятельность клиента; |
|  | б) концентрация; |  |  |  | а) первое впечатление от рисунка; |
|  | а) по типу решаемых задач; |  |  |  | в) этап начального оформления профессиональной арт-терапии; |
|  | в) воображением; |  |  |  | г) семейная арт-терапия. |
|  | г) сказкотерапия. |  |  |  | б) проективные; |
|  | в) психологическое образование, дополнительное образование по арт-терапии; |  |  |  | а) лечебно-профилактической; |
|  | б) саморегуляция, регуляция взаимоотношений, рефлексия, эмпатия; |  |  |  | г) социальная. |
|  | а) разогрев, действие, обсуждение; |  |  |  |  |
|  | б) психотерапевтическое применение танца и движения как процесса, способствующего интеграции эмоционального и физического состояния личности; |  |  |  | а) в 1950-е; |
|  | г) восстановление психо-эмоционального состояния человека, гармонизация его личности. |  |  |  | в) на психические и физические заболевания; |
|  | в) в 1938 году; |  |  |  | б) гибкость и открытость арт-терапевта; |
|  | б) А. Хилл; |  |  |  | г) эматическое присоединение терапевта к переживаниям клиента. |
|  | г) А.И. Копытин. |  |  |  | б) три |
|  | 4312 |  |  |  | а) психологическая безопасность среды; |
|  | 31254 |  |  |  | б) этап предшественников и основоположников арт-терапии; |
|  | 231 |  |  |  | а) до конца 1950-х; |
|  | 4321 |  |  |  | в) символдрама; |
|  | 3421 |  |  |  | а) учет деталей работы, включая использованные материалы и их утилизацию; |
|  | 2143 |  |  |  | г) этап «созревания», переход к доказательной арт-терапии. |
|  | 3762415. |  |  |  | г) 1990-2000-е. |
|  | 1234 |  |  |  | б) лечебное воздействие через образ и театрализацию; |
|  | 4321 |  |  |  | – |
|  | 2413 |  |  |  |  |

1. Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)» [↑](#footnote-ref-1)
2. Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа [↑](#footnote-ref-2)
3. Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств [↑](#footnote-ref-3)
4. Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины. [↑](#footnote-ref-4)
5. Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др. [↑](#footnote-ref-5)